



Município Alfândega da Fé ConcursosAD <cmafe.ccp.alfandega@gmail.com>

Proposta para Promoção da Atividade Turística do Concelho de Alfândega da Fé

John Gallo / Chappa <johngallo@chappa.pt>
Para: cmafe.ccp.alfandega@gmail.com

12 de dezembro de 2017 às 13:54

Exmos. Senhores,

De acordo com o V/ pedido de 7 de Dezembro último, que muito agradecemos, submetemos a N/ proposta de acordo com o Caderno de Encargos por V.Exas. enviado.

Salientamos que, tal como é do conhecimento de V.Exas, tendo assim sido acordado, as condições de pagamento são as que constam da N/ proposta.

Anexamos:

Documento 1, Proposta

Documento 2, Declaração de situação contributiva regularizada junto da Segurança Social

Documento 3, Declaração de situação contributiva regularizada junto da AT

Documento 4, Declaração em conformidade com o Anexo I Código dos Contratos Públicos

Mais informamos que iremos proceder ao envio da senha de acesso à Proposta em email separado.

Agradecemos nos indiquem a perfeita recepção deste email e dos seus 4 anexos.

Ao dispor para qualquer esclarecimento que V.Exas. julguem necessário.

Melhores cumprimentos,

John Gallo

johngallo@chappa.pt

T. +351 932 384 099



Viseu | Sede e escritório | Rua Chão do Mestre, 111, 3500-103 Viseu

Porto | Escritório | Rua Gonçalo Cristóvão, 185 - 7º, 4049-012 Porto

Covilhã | Hub criativo e espaço de exposições | New Hand Lab - Fábrica António Estrela / Júlio Afonso, Travessa do Ranito, 6200-521 Covilhã

www.chappa.pt | info@chappa.pt

JOHN GALLO



FLORESTA NEGRA

OS LUGARES DO
AZEITE TRANSMONTANO

O fotográfico

johngallo.co.uk | fujifilmfifviseu.com | florestanegra.org | oslugares.chappa.com | fotograficoweb.wordpress.com

4 anexos



1-PropostaAFTurismoFF.pdf
14037K



2-Doc_situacaocontributiva_.pdf.pdf
96K



3-Certidao Finanças.pdf
113K



4-ANEXO I- Proposta AF.pdf
213K



Município Alfandega da Fe ConcursosAD <cmafe.ccp.alfandega@gmail.com>

Senha de acesso à Proposta

John Gallo / Chappa <johngallo@chappa.pt>
Para: cmafe.ccp.alfandega@gmail.com

12 de dezembro de 2017 às 13:59

Boa tarde,

No seguimento do email enviado anteriormente, indicamos senha de acesso à Proposta enviada:

af2017tur

Agradecendo a V/ melhor atenção,

John Gallo

johngallo@chappa.pt

T. +351 932 384 099



Viseu | Sede e escritório | [Rua Chão do Mestre, 111, 3500-103 Viseu](#)

Porto | Escritório | [Rua Gonçalo Cristóvão, 185 - 7º, 4049-012 Porto](#)

Covilhã | Hub criativo e espaço de exposições | New Hand Lab - Fábrica António Estrela / Júlio Afonso, Travessa do Ranito, 6200-521 Covilhã

www.chappa.pt | info@chappa.pt

JOHN GALLO



FLORESTA NEGRA

OS LUGARES DO
AZEITE TRANSMONTANO

○ fotográfico

johngallo.co.uk | fujifilmfifviseu.com | florestanegra.org | oslugares.chappa.com | fotograficoweb.wordpress.com

ANEXO I

1. Virgílio Manuel de Magalhães Bernardes, portador do Cartão de Cidadão número 084396970ZZ4 morador na Rua Dr. Luis Ferreira, 65 – 3º Dto. 3500-111 Viseu, na qualidade de representante legal de Chappa – Produções Fotográficas Unipessoal, Lda. NIF 514184094, com Sede na Rua Chão do Mestre 111-3 Dto. 3500-103, tendo tomado inteiro e perfeito conhecimento do caderno de encargos relativo à execução do contrato a celebrar na sequência do Procedimento de Ajuste Directo Promoção para a Aquisição de Serviços para a Promoção da Atratividade Turística do Concelho de Alfândega da Fé, declara, sob compromisso de honra, que a sua representada Chappa, Produções Fotográficas Unipessoal, Lda. acima identificada se obriga a executar o referido contrato em conformidade com o conteúdo do mencionado caderno de encargos, relativamente ao qual declara aceitar, sem reservas, todas as suas cláusulas.

2. Declara também que executará o referido contrato nos termos previstos nos seguintes documentos, que junta em anexo:

Documento número 1 – Proposta AF Turismo FF

3. Declara ainda que renuncia a foro especial e se submete, em tudo o que respeitar à execução do referido contrato, ao disposto na legislação portuguesa aplicável.

4. Mais declara, sob compromisso de honra, que:

a) Não se encontra em estado de insolvência, em fase de liquidação, dissolução ou cessação de actividade, sujeita a qualquer meio preventivo de liquidação de patrimónios ou em qualquer situação análoga, nem tem o respectivo processo pendente;

b) Não foi condenado(a) por sentença transitada em julgado por qualquer crime que afecte a sua honorabilidade profissional (4) [ou os titulares dos seus órgãos sociais de administração, direcção ou gerência não foram condenados por qualquer crime que afecte a sua honorabilidade profissional (5)] (6);

c) Não foi objecto de aplicação de sanção administrativa por falta grave em matéria profissional (7) [ou os titulares dos seus órgãos sociais de administração, direcção ou gerência não foram objecto de aplicação de sanção administrativa por falta grave em matéria profissional (8)] (9);

d) Tem a sua situação regularizada relativamente a contribuições para a segurança social em Portugal (ou no Estado de que é nacional ou no qual se situe o seu estabelecimento principal) (10);

e) Tem a sua situação regularizada relativamente a impostos devidos em Portugal (ou no Estado de que é nacional ou no qual se situe o seu estabelecimento principal) (11);

f) Tenham sido objecto de aplicação da sanção acessória prevista na alínea e) do n.º 1 do artigo 21.º do Decreto-Lei n.º 433/82, de 27 de outubro, na alínea b) do n.º 1 do artigo 71.º da Lei n.º 19/2012, de 8 de maio, e no n.º 1 do artigo 460.º do presente Código, durante o período de inabilidade fixado na decisão condenatória;(12);

g) Não foi objecto de aplicação da sanção acessória prevista na alínea b) do n.º 1 do artigo 627.º do Código do Trabalho (13);

h) Não foi objecto de aplicação, há menos de dois anos, de sanção administrativa ou judicial pela utilização ao seu serviço de mão-de-obra legalmente sujeita ao pagamento de impostos e contribuições para a segurança social, não declarada nos termos das normas que imponham essa obrigação, em Portugal (ou no Estado de que é nacional ou no qual se situe o seu estabelecimento principal) (14);

i) Não foi condenado(a) por sentença transitada em julgado por algum dos seguintes crimes (15) [ou os titulares dos seus órgãos sociais de administração, direcção ou gerência não foram condenados por alguns dos seguintes crimes (16)] (17):

i) Participação em actividades de uma organização criminosa, tal como definida no n.º 1 do artigo 2.º da Acção Comum n.º 98/773/JAI, do Conselho;

ii) Corrupção, na acepção do artigo 3.º do Acto do Conselho de 26 de Maio de 1997 e do n.º 1 do artigo 3.º da Acção Comum n.º 98/742/JAI, do Conselho;

iii) Fraude, na acepção do artigo 1.º da Convenção relativa à Protecção dos Interesses Financeiros das Comunidades Europeias;

iv) Branqueamento de capitais, na acepção do artigo 1.º da Directiva n.º 91/308/CEE, do Conselho, de 10 de Junho, relativa à prevenção da utilização do sistema financeiro para efeitos de branqueamento de capitais;

j) Não prestou, a qualquer título, directa ou indirectamente, assessoria ou apoio técnico na preparação e elaboração das peças do procedimento que lhe confira vantagem que falseie as condições normais de concorrência.

5. O declarante tem pleno conhecimento de que a prestação de falsas declarações implica, consoante o caso, a exclusão da proposta apresentada ou a caducidade da adjudicação que eventualmente sobre ela recaia e constitui contra-ordenação muito grave, nos termos do artigo 456.º do Código dos Contratos Públicos, a qual pode determinar a aplicação da sanção acessória de privação do direito de participar, como candidato, como concorrente ou como membro de agrupamento candidato ou concorrente, em qualquer procedimento adoptado para a formação de contratos públicos, sem prejuízo da participação à entidade competente para efeitos de procedimento criminal.

6. Quando a entidade adjudicante o solicitar, o concorrente obriga -se, nos termos do disposto no artigo

81.º do Código dos Contratos Públicos, a apresentar a declaração que constitui o anexo II do referido Código, bem como os documentos comprovativos de que se encontra nas situações previstas nas alíneas b), d), e) e i) do n.º 4 desta declaração.

7. O declarante tem ainda pleno conhecimento de que a não apresentação dos documentos solicitados nos termos do número anterior, por motivo que lhe seja imputável, determina a caducidade da adjudicação que eventualmente recaia sobre a proposta apresentada e constitui contra-ordenação muito grave, nos termos do artigo 456.º do Código dos Contratos Públicos, a qual pode determinar a aplicação da sanção acessória de privação do direito de participar, como candidato, como concorrente ou como membro de agrupamento candidato ou concorrente, em qualquer procedimento adoptado para a formação de contratos públicos, sem prejuízo da participação à entidade competente para efeitos de procedimento criminal.

Viseu, 12 de Dezembro de 2017

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Viseu-12 de Dezembro de 2017'.

ALFÂNDEGA DA FÉ

Promoção da Actividade Turística
do Concelho

Produtos Locais

JOHN GALLO



ALFÂNDEGA DA FÉ | Produtos Locais

Âmbito

Os processos, o desenvolvimento, as pessoas, os contextos, são as âncoras deste projeto fotográfico e videográfico, que tem como objetivo máximo construir um retrato positivo dos “solos férteis, abundantes pastagens, olivais, amendoais e soutos a perder de vista.”, com vista à promoção turística do Concelho.

Atividade Agrícola

A atividade agrícola será acompanhada mensalmente durante o ano, de forma a captar as diferentes fases de produção dos produtos locais, a maior riqueza do concelho, motores da economia local e com enorme potencial de reconhecimento turístico: o azeite, a castanha, a cereja, a amêndoa e o cogumelo, como os atores principais, mas acompanhando também a restante produção hortícola e frutícola.



Produtos típicos e gastronomia

Será também acompanhada a produção da doçaria, dos licores tradicionais, as compotas, o fumeiro e o queijo também típicos desta região, bem como a gastronomia, que tal como na produção dos produtos típicos, utiliza como matéria-prima os produtos agrícolas locais, sendo um excelente cartão de visita da região para o turismo nacional e internacional.

Pessoas

A gente “trabalhadora que sempre soube tirar da natureza o sustento necessário”, que de experiência e saber, cria a riqueza do concelho, são também os melhores embaixadores do território, presenteando os visitantes com a identidade da região. Os produtores serão também atores principais neste projeto.

Locais

Partindo dos produtos locais, serão exploradas também as localidades, as paisagens, criando um cenário imagético que promove as características urbanas e naturais da região.



ALFÂNDEGA DA FÉ | Produtos Locais

Operacionalização

Ensaio fotográfico

A recolha fotográfica e videográfica será realizada mensalmente, durante uma semana (julho 2017 a maio 2018). Em cada semana será acompanhada a produção agrícola, sendo retratadas as suas várias fases, bem como a produção dos produtos típicos, paisagem e locais para um retrato das diferentes estações do ano.

As imagens criadas serão o reflexo dos temas abordados - a imagem documental, artística, o produto, o retrato, a paisagem - fotografias a cores que encontrarão uma linha condutora a unir as diferentes expressões fotográficas.

Produção de imagens de carácter promocional, com o objetivo de valorizar a autenticidade e promover a atratividade turística do território.



Vídeo documentário

Produção de vídeo documentário, com 30 a 40 minutos. Base para uma divulgação do território numa linguagem mais aprofundada, de forma a facilitar a compreensão, por parte dos espectadores, dos processos que se pretendem divulgar e valorizar do ponto de vista turístico.

Este documentário será exibido no Posto de Acolhimento ao Turista, que irá funcionar no Museu Municipal, localizado na zona histórica de Alfândega da Fé e estará disponível permanentemente.

Inclui registo videográfico em paralelo com o fotográfico em Full HD 1080/60P, colocação de oráculos e legendagem, banda sonora, edição, pós-produção e masterização. Registo de entrevistas a produtores e individualidades do Concelho.

Banco de imagens (conteúdos para materiais de divulgação)

Será criado um banco de imagens, que permitirá o fácil recurso a conteúdos de qualidade, em alta resolução para impressões de grandes dimensões ou ficheiros leves, de fácil utilização na web e nas redes sociais. Este banco de imagens agregará fotografias e vídeos dos vários âmbitos referidos: atividade agrícola, produção de produtos típicos, pessoas, localidades e paisagens retratadas nas diferentes estações do ano.



Espetáculo Multimédia

A apresentação pública do projeto consistirá num espetáculo multimédia, utilizando diferentes tipos de projeção e com base nas fotografias e vídeos recolhidos. O espetáculo será musicado ao vivo pelo coletivo Supermoon, que criará uma banda sonora específica com base nas imagens a projetar. O recurso a uma banda sonora eletrónica original, apresentada ao vivo, bem como as características da projeção, conferem ao espetáculo e ao projeto um carácter inovador, que permitirá ir ao encontro de um público diferente, unindo o tradicional e o contemporâneo de forma surpreendente.

O espetáculo multimédia será apresentado no âmbito da Festa da Cereja 2018, na zona histórica de Alfândega da Fé, recentemente requalificada para potenciação turística, promovendo assim a sua dinamização e a atração de visitantes.

Exposição

Deste projeto resultará ainda uma exposição fotográfica com 24 imagens (100cmx75cm), que dinamizará o Centro de Interpretação do Território de Sambade.

Esta exposição será itinerante, podendo ser apresentada para divulgação do território em eventos de promoção turística em que o Município participe.



Website

O projeto inclui a realização de um website de apresentação e valorização turística do Concelho de Alfândega da Fé, partindo dos produtos locais como pretexto para uma apresentação mais alargada, potenciando a atratividade turística do território.

Este website reunirá um conjunto de conteúdos informativos acerca das temáticas abordadas e também informações úteis para o turista, acerca do Concelho. **Agregará ainda minisites para todos os produtores e outros agentes turísticos que integrem o projeto, com recurso também às imagens recolhidas.**

Media

Está incluída a assessoria de imprensa e estabelecimento de parcerias, nomeadamente no que diz respeito à publicação e difusão do ensaio fotográfico e do documentário, de forma a aumentar a visibilidade de Alfândega da Fé na comunicação social e nas redes culturais externas ao Concelho. Serão também desencadeados contactos específicos tendo em vista a cobertura mediática dos diferentes eventos/produtos associados ao projeto.



JOHN GALLO

Biografia

www.johngallo.co.uk/bio

John Gallo nasceu em Leiria em 1969. Em 2002 concluiu uma Pós-Graduação em Gestão da Distribuição Automóvel, na Universidade Nova de Lisboa. Foi nesse ano que fundou o seu estúdio de fotografia e atelier de design de comunicação na cidade do Porto. John, que já fotografava desde meados dos anos 90, decidiu que a fotografia comercial era o caminho; o sucesso que obteve marcou quase uma década do sector na cidade do Porto.

Depois deste projeto – e sobretudo desde que se mudou para o Reino Unido, John tem dedicado mais tempo à realização de foto ensaios, fundamentalmente ligados a questões relevantes do ponto de vista socio-económico.



John tem sido comissionado para trabalhar em parceria com empresas públicas, privadas, museus e organismos oficiais – a sua assinatura enquanto autor é única: imagens excepcionalmente gráficas, trabalhadas até ao limite do frame, conjugando os elementos com mestria, transmitindo mensagens fortíssimas.

John tem produzido seminários e workshops de qualidade extraordinária, aclamados quer no Reino Unido, quer em Portugal, muitos em parceria com marcas de renome. Desde 2015 colabora com a Fujifilm, numa parceria que tem levado à rede de lojas FNAC e a diversas associações de fotógrafos amadores e profissionais workshops de exceção.

John é regularmente convidado para participar em palestras, conferências e workshops sobre fotografia e sobre temas da atualidade, especificamente sobre questões ligadas ao ambiente.

John Gallo é fotógrafo sócio-documental e o diretor e curador do Fujifilm Festival Internacional de Fotografia de Viseu (www.fujifilmfifviseu.com). Em 2015, o jornal The Guardian (UK) e a Royal Photographic Society (UK) distinguiram o seu trabalho atribuindo-lhe o Joan Wakelin Award.



As suas fotografias integram coleções de diversas entidades de relevo em Portugal e no Reino Unido: Museu do Carro Eléctrico do Porto, Ditchling Art & Craft Museum (UK), Museu da Oliveira e do Azeite de Mirandela, Art Fund (UK), Keymer Foundation (UK), Burgess Hill Town Council (UK), Câmara Municipal de Viseu, Epton e Porto Cálem, referindo apenas algumas.

O seu trabalho já foi exposto em Londres, Lisboa, Porto, Linz, Matosinhos, Madrid, Abu Dhabi, Burgess Hill, Viseu, São Francisco, referindo apenas algumas das cidades que já acolheram e aplaudiram o seu trabalho.

As suas fotografias já foram publicadas em meios de comunicação social de relevo (entre outros): The Guardian, Guardian Environment, Público, P3, Diário de Notícias, Jornal de Notícias, Canada News Agency, Social Traveller, Royal Photographic Society Magazine, SIC Notícias, Hasselblad Magazine, Wine Spectator, 3rd Dimension, Art Fund, Foto Digital, Practical Photography, SDN, Vines Magazine, Freyssinet Magazine, About Town, Lens Culture, Foto Visura, Viewfind, All About Portugal, Douro Valley, Wine Tourism Portugal, Guitar Salon International, Instituto Português da Cultura.



Ao longo de mais vinte anos, John Gallo tem tido o privilégio de trabalhar para (entre outros):

Ara Shoes, BMW, Cheyenne, Croft Port, Ducati, Epson, Exponor, Fonseca Porto, Freyssinet Sustainable Technology, Honda, Kawasaki, Mateus Rose, Porto Calem, Sogevinus, Taylor's Port, TV Cabo, Sogrape, Sandeman.

Mais recentemente:

Art Fund (UK)

Burgess Hill Town Council (UK)

Ditchling Museum of Art and Craft (UK)

Família Real Britânica

Guitar Salon International

Keymer Tiles (UK)

Público/P3

The Guardian

Viewfind

Câmaras Municipais de Alfândega da Fé, Belmonte, Mirandela, Vila Flor, Vila Nova de Foz Coa, Viseu.



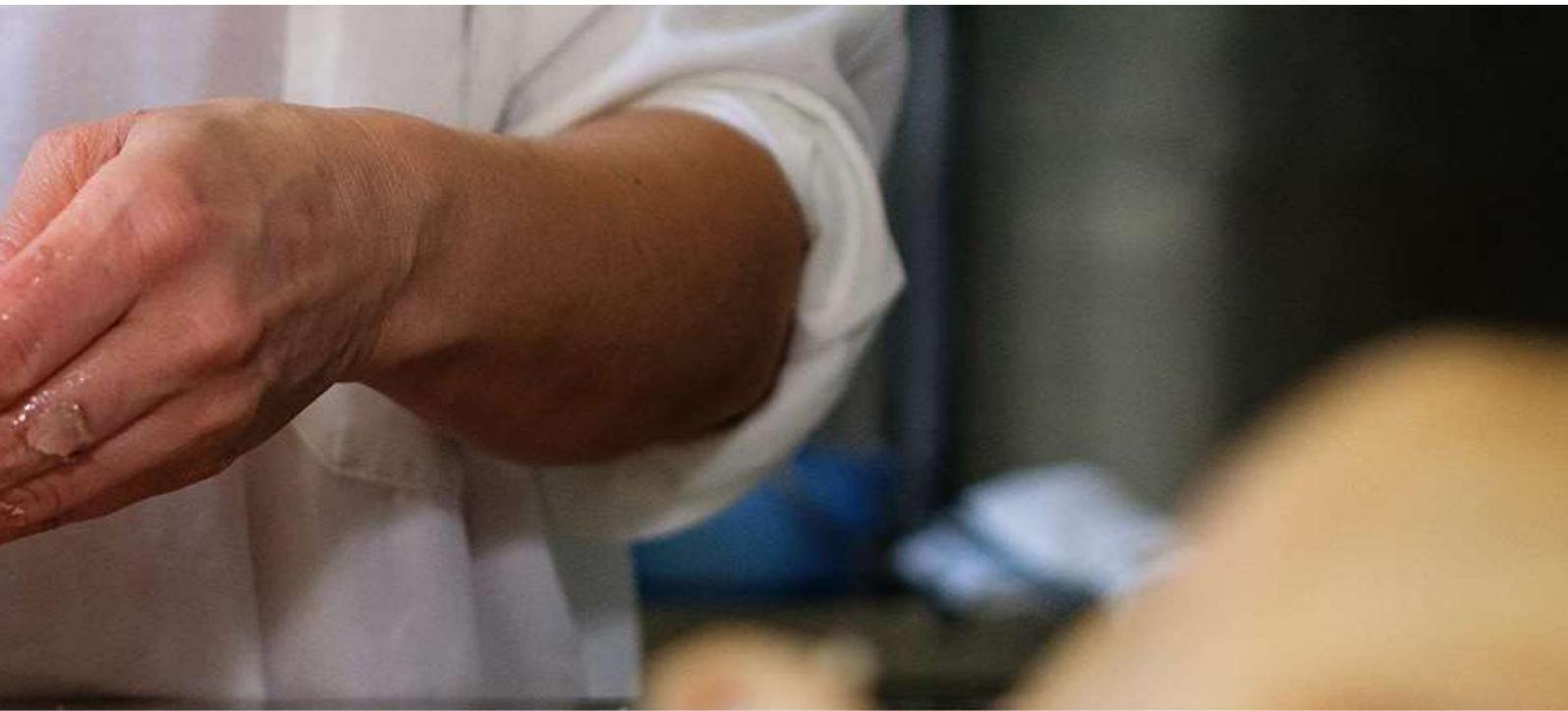
CHAPPA PRODUÇÕES FOTOGRÁFICAS

Sobre

Chappa é uma agência colaborativa orientada para a criação, desenvolvimento e produção de projetos predominantemente ligados à imagem.

Distribui conteúdos, promove o desenvolvimento e produção de projetos criativos, artísticos e institucionais na área da imagem; complementarmente, desenvolve programas de apoio e assessoria a entidades públicas e privadas.

Para artistas, assumimo-nos como uma plataforma de apoio dinâmica, proporcionando a todos os que ambicionam impulsionar a sua carreira, ajuda na elaboração de projetos, acesso a financiamento, aconselhamento artístico e técnico. Oferecemos ainda novas formas de expor e tornar visíveis portfólios de exceção.



Destaca-se a organização do Fujifilm Festival Internacional de Fotografia de Viseu.

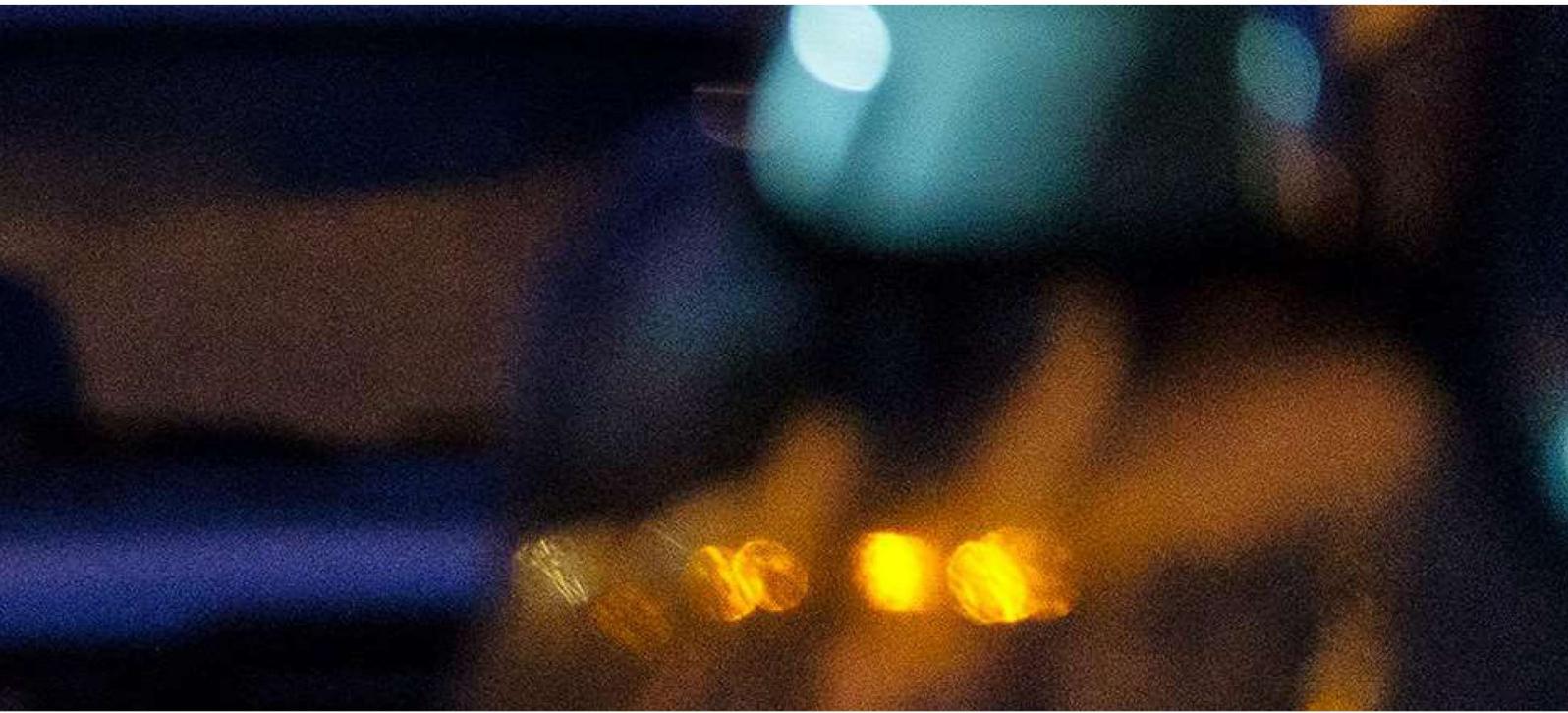
A produção das séries fotográficas A Home with a View publicada pelo jornal britânico The Guardian, The Last of the Tile Makers publicada pela Viewfind - São Francisco EUA, Dão DOC, publicada pelo jornal Público/P3 e exposta no Solar do Vinho do Dão, em Viseu.

A produção do projeto colaborativo Os Lugares do Azeite Transmontano, com exposições em 2017 em Alfândega da Fé, Mirandela, Vila Flor e Vila Nova de Foz Côa e a edição de um livro e a produção do movimento Floresta Negra, com exposições, palestras, livro, site e kits educativos, entre outros.



“qualquer pessoa pode usar uma câmara fotográfica, mas nem todos conseguem fazer arte.”

Joel Meyerovitz



A seguir, alguns dos trabalhos mais recentes de John Gallo, produzidos pela Chappa.

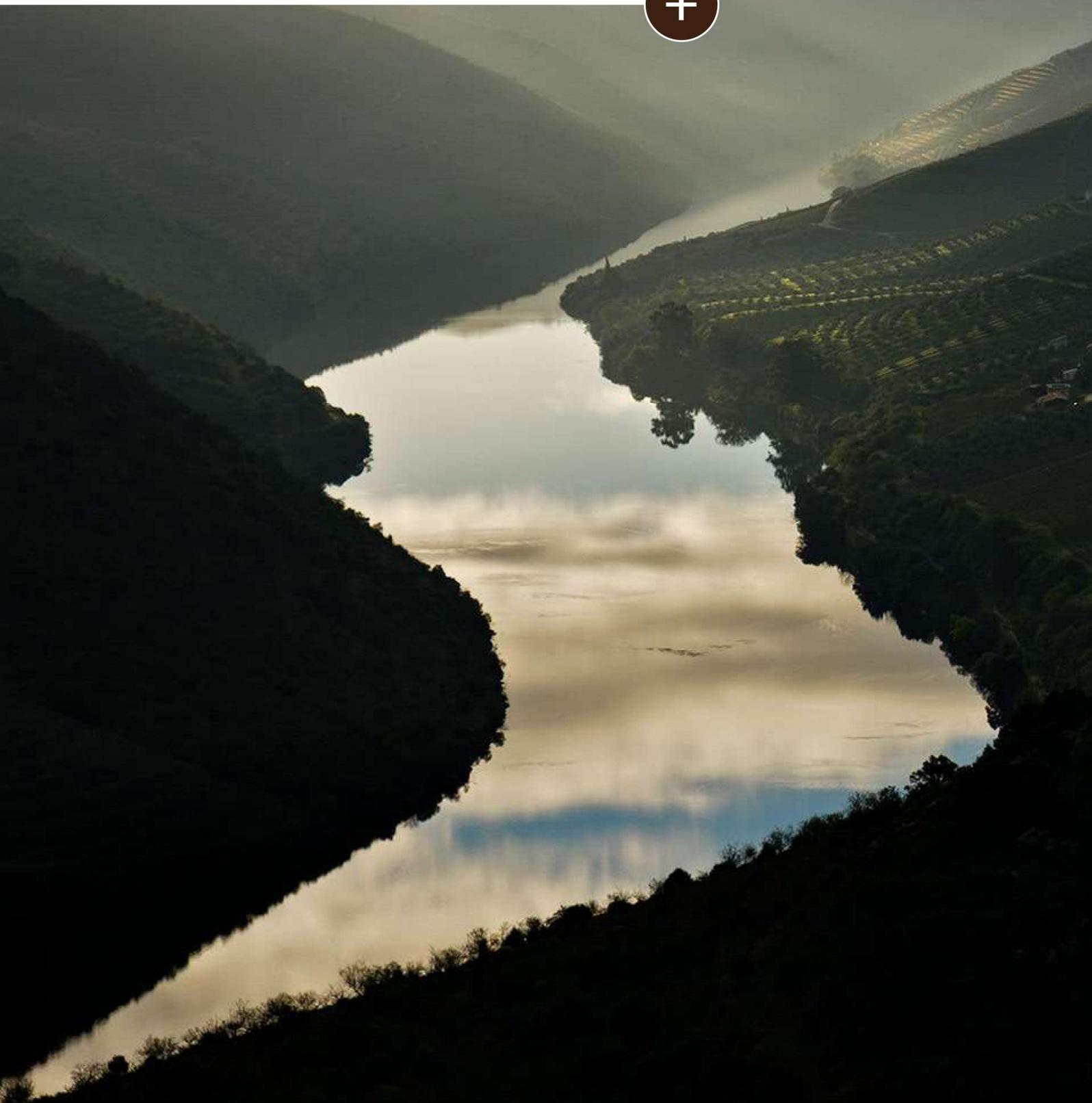
A Home With a View
Ria Formosa / Algarve - Portugal
Vencedor do Prémio Joan Wakelin 2015
atribuído pelo jornal britânico The Guardian e
pela The Royal Photographic Society





Os Lugares do Azeite Transmontano
Portugal 2016/2017

Produzido para quatro municípios
transmontanos em plataforma colaborativa.







Pilgrims

Chapter One: Walking to Fatima

Portugal

Distinguida como uma das melhores séries fotográficas publicadas em 2016 pelo Público/P3.







The Last of the Tile Makers

Keymer Tiles / West Sussex - Reino Unido

Registo dos últimos dias da fábrica com cerca de 500 anos de atividade, demolida em 2015. Exposição individual inaugurada pelo Ministro do Planeamento e Obras Públicas britânico, Brandon Lewis



Zero Two Zero
Londres / Reino Unido
Canary Wharf, centro da finança europeia.
Série fotográfica sobre os “commuters”.







West London Tales
Londres / Reino Unido
Utilizada pela Fujifilm Portugal para
a promoção dos workshops de street
photography orientados por John Gallo



Dão DOC

Portugal

Publicada pelo jornal Público/P3 e exposta no Solar do Vinho do Dão, em Viseu.







Lisbon Blues
Portugal
Travel Story



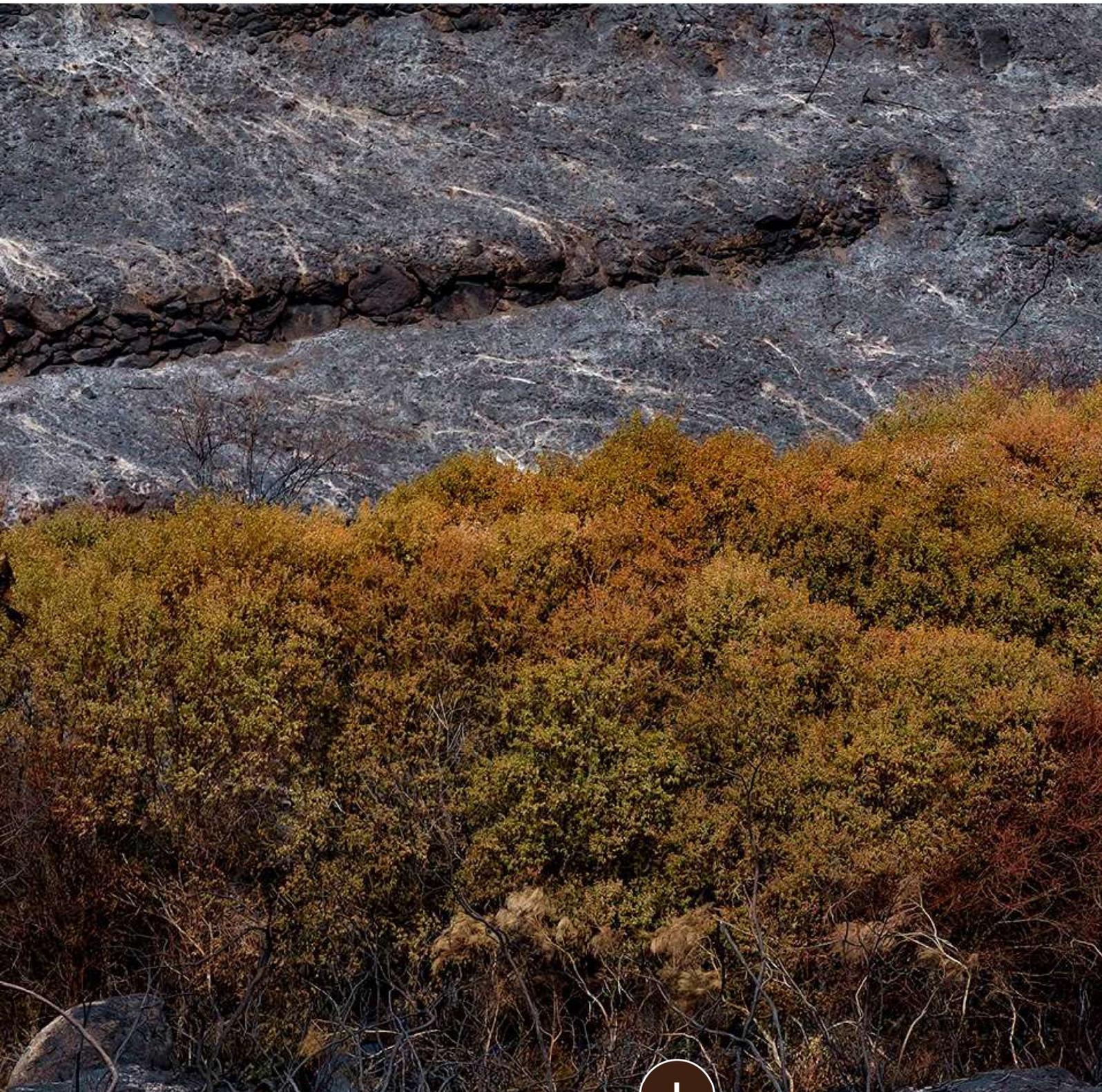


The Six Strings of a Guitar

Reino Unido

Série fotográfica acerca de Brian Cohen, o mais antigo fabricante artesanal de guitarras do Reino Unido, publicada pela Guitar Salon International - EUA





Floresta Negra

Portugal

Exercício conceptual com o objetivo de chamar a atenção da opinião pública para a catástrofe dos incêndios em Portugal.





Burgess Hill / Reino Unido

Série fotográfica para o Burgess Hill Town Hall sobre a cidade situada em West Sussex, no Reino Unido.





HRH The Duchess of Cornwall / Ditchling Museum / Reino Unido
Acompanhamento e registo de visitas da Família Real Britânica.



SOCIEDADE
Floresta Negra homenageia os que combateram os incêndios no Funchal
 O retrato de um drama anual que afeta todos, direta ou indiretamente

Publicado 20 de Ago 2015 18:31

Diário de Notícias | 8 ago 2015

P3
A sombra da Covilhã
 Autor: John Gallo | 6 ago 2015 12:09 | 1306 leituras

Fotografia
 Vídeo
 Ilustração
 Instagram
 Webcomics
 Vínculo

Travel photography
Isl - The 2015

John Gallo é um fotógrafo que vive entre Portugal, onde nasceu, e o Reino Unido

Por Mariana Pereira

Está a preto e branco, em contraste com as muitas cores da fotografia comercial, relembra. "O preto e branco permite focar muito mais o assunto, ser muito mais objetivo."

Fotografia imprerivelmente

John Gallo é o protagonista desta primeira de fotografia
 Diário de Notícias | 6 ago 2015 (PT)

Ver comentários

Partilhar | Facebook | Twitter | Email

P3
Ele fotografou a nossa floresta negra
 Portugal tem alguns recortes com os quais nós podemos orgulhar de toda metade dos incêndios florestais na União Europeia

8 GRANDES REALIZADORES NACIONAIS JUNTOS NA MELHOR COLEÇÃO DE DOCUMENTÁRIO PORTUGUÊS

Porto Design Factory
 Publico desenvolve a quarta Design Factory que existe no mundo

Comunidade Cultura e Arte

DN
John Gallo descobriu a cor no paraíso da Ria Formosa

Fotografia

Portugal ganhou um novo olhar na Colónia para honrar a luta dos serradeiros locais e preservar a paisagem.

Ria da Colónia, na Ria Formosa. John Gallo podia ver todas as cores do arco-íris quando chegou ao primeiro dia de trabalho em 2011. Mas não podia ver as cores da paisagem. Só as cores do fogo. E a paisagem estava a ser destruída. Foi então que decidiu voltar. E esta é a história de um homem que decidiu voltar a trabalhar na paisagem que destruiu. "O fogo trouxe a cor de volta para a paisagem. E eu decidi voltar a trabalhar na paisagem que destruí. E esta é a história de um homem que decidiu voltar a trabalhar na paisagem que destruiu."

COMUNIDADE CULTURA E ARTE

CINEMA | TV | MÚSICA | LITERATURA | ARTES | SOCIEDADE | ENTREVISTAS | OPINIÃO

António Damásio, o neurocientista das emoções

Onze filmes para ver até ao fim de Novembro

'Juste la fin du Monde', a intensa e claustrofóbica nova obra de Xavier Dolan

'Floresta Negra' é um livro de fotografia, um website e uma campanha de sensibilização e educação

'Putinhândia', uma leitura obrigatória pelo actual contexto europeu

The image is a collage of four screenshots from different websites, illustrating the reach of John Gallo's photography projects.

- Top Left:** A screenshot from [The Guardian](http://www.theguardian.com) website. The headline reads "Hands in action: Algarve Joan Wakelin bursary winning photographs". The image shows a sunset over a landscape.
- Top Right:** A screenshot from [Diário de Aveiro](http://www.diarioaveiro.pt). The main headline is "Floresta negra de Aveiro captada por fotógrafo reconhecido internacionalmente". The image shows a black forest landscape.
- Middle Left:** A screenshot from [DN Artes](http://www.dn.pt). The headline is "John Gallo. É português e ganhou prémio de fotografia". The text discusses his recognition by the Royal Photographic Society and The Guardian.
- Middle Right:** A screenshot from [P3](http://www.p3.pt). The headline is "Peregrinação a Fátima: entre a devoção e os excessos". The image shows a landscape with a mountain under a cloudy sky.
- Bottom Left:** A screenshot from [P3](http://www.p3.pt). The headline is "Dia Mundial da Fotografia: o melhor do P3 em 2016". The image shows a winding road through a black forest.
- Bottom Right:** A screenshot from [P3](http://www.p3.pt). The headline is "INCÊNDIOS: JOHN GALLO FOTOGRAFOU A NOSSA FLORESTA NEGRA". The text describes his project to raise awareness about wildfires in the black forest.

Os projetos de John Gallo, produzidos pela Chappa. têm sido publicados por diversos meios de comunicação social de renome.



ALFÂNDEGA DA FÉ | Produtos Locais

Proposta

Produção e realização de fotografias e vídeo do ciclo de produção dos produtos locais, os processos, o desenvolvimento, as pessoas e os contextos, com vista à promoção turística do concelho.

Recolha em formatos APS-C, Full Frame (FF) e Médio Formato Digital (MF)

Recolha de imagens no concelho e instalações de produtores.

Ficheiros finais em formato digital, alta-resolução (Tiff)16bits Adobe RGB e CMYK; entrega de provas de cor e set de ficheiros em baixa resolução para web e/ou visualização rápida.



Inclui:

- . Recolha fotográfica no âmbito do projeto
- . Recolha fotográfica do Concelho (oferta extra projeto)
- . Pós-produção e edição fotográfica
- . Recolha de vídeo
- . Pós-produção e edição de documentário com 30 a 40 minutos
- . Website do projeto
- . Minisites para todos os produtores, integrado no website do projeto
- . Exposição com 24 imagens (100cmx75cm)
- . Espectáculo multimédia, musicado pelo coletivo Supermoon
- . Assessoria de imprensa
- . Despesas de deslocação
- . Estadias e refeições (fotógrafo, uma semana por mês e músicos no dia do espectáculo multimédia)
- . Direitos para utilização em suportes e aplicações diversas
- . Espaços expositivos (exposição e espectáculo multimédia)
- . Equipamentos técnicos para o espectáculo de multimédia



- . Edição de livro
- . Formato 24x30 cm, (largura x altura)
- . 108 páginas a cores
- . Capa dura impressa a cores, com guardas
- . Cosido a fio de linha
- . 500 exemplares
- . Inclui paginação e impressão
- Apresentação do livro, com a presença do autor, no Centro de Interpretação do Território de Sambade.

Valor Global da Proposta: €26400,00

Condições de pagamento:

Conforme V/ Caderno de Encargos

A todos os valores referidos neste documento acresce IVA



Vinho do yfde pas M. B. i.



www.chappa.pt

Parceiro



JOHN GALLO

www.johngallo.co.uk

Contacto

Guida Rolo
T. 932155003

guidarolo@chappa.pt

O fotográfico



O Homem é extraordinário –
há um certo sentido poético
na forma como nos movemos
no mundo, na forma como
interagimos uns com os outros,
e são essas interligações, é
essa poesia que procuramos na
Chappa.



SEGURANÇA SOCIAL

DECLARAÇÃO

Nome da entidade contribuinte **CHAPPA - PRODUÇÕES FOTOGRÁFICAS, UNIPessoal LDA**

Firma/denominação **CHAPPA - PRODUÇÕES FOTOGRÁFICAS, UNIPessoal LDA**

Número de Identificação de Segurança Social **25141840945**

Número de Identificação Fiscal **514184094**

Número de Declaração **16122619**

Data de emissão **19-10-2017**

Declara-se que a entidade contribuinte acima identificada **tem a sua situação contributiva regularizada** perante a Segurança Social.

A presente declaração não constitui instrumento de quitação de dívida de contribuições e ou de juros de mora, nem prejudica ulteriores apuramentos e é válida pelo prazo de **quatro meses**, a partir da data de emissão.

Signature Not Verified

Digitally signed by Instituto de Informática, I.P.

Date: 2017.10.19 11:04:07 +01:00



DECLARAÇÃO EMITIDA AUTOMATICAMENTE PELO SERVIÇO SEGURANÇA SOCIAL DIRECTA

CERTIDÃO

Laura Mendes Pinto Oliveira, Chefe de Finanças, a exercer funções no Serviço de Finanças de VISEU.

CERTIFICA, face aos elementos disponíveis no sistema informático da Autoridade Tributária e Aduaneira (AT), que o(a) contribuinte abaixo indicado(a) tem a sua situação tributária regularizada, nos termos do artigo 177º-A e/ou nºs 5 e 12 do artigo 169º, ambos do Código de Procedimento e de Processo Tributário (CPPT).

A presente certidão é válida por três meses e não constitui documento de quitação, nos termos dos nºs 4 e 6 do artigo 24º CPPT, respetivamente.

Por ser verdade e por ter sido solicitada, emite-se a presente certidão 12 de Outubro de 2017.

IDENTIFICAÇÃO

NOME: CHAPPA - PRODUÇÕES FOTOGRAFICAS UNIPessoal LDA

NIF: 514184094

Elementos para validação

Nº Contribuinte: 514184094

Cód. Validação: 4ZFCVN7W72EB

O Chefe de Finanças,



(Laura Mendes Pinto Oliveira)